

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа имени С.Л. Страховой»**

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела по методической
работе МБОУ СОШ им.С.Л.Страховой
/Н.А. Коровниченко /

Начальник отдела по воспитательной работе и
дополнительному образованию МБОУ СОШ
Им.С.Л.Страховой
/Баранова И.С./

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

решением малого педагогического совета
протокол от 16.02.2024г № 3

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора МБОУ СОШ
им.С.Л.Страховой
/Е.Е.Овсянникова/
приказ №89 от 16.02.2024г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Хореография»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 12 недель (54 часа)

Возрастная категория: 7-17 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

Составитель(и):
Сметанкин М.Л.,
педагог дополнительного
образования

пгт. Сириус, 2024 год

Оглавление

I. Пояснительная записка.....	2
II. Учебно - тематический план.....	6
III. Содержание учебно-тематического плана.....	7
IV. Материально-техническое обеспечение.....	11
V. Материально-техническое обеспечение.....	11

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» (далее программа) составлена в соответствии с нормативными документами¹ и на основе опыта работы педагога для работы с учащимися творческой группы.

Программа имеет *художественную направленность* и обеспечивает условия для творческого роста и создание возможностей творческого развития через занятия хореографией.

Актуальность программы обусловлена возрастающим интересом Обучающихся МБОУ СОШ им. С.Л.Страховой к танцевальной культуре, их потребностью к самореализации в художественно-эстетической деятельности и соответствует задачам современного дополнительного образования: создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения, развития и поддержки талантливых обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует каждого учащегося на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства. Кроме того, педагогическую целесообразность заключается в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

В процессе постановочной и репетиционной работы дети приучаются к сотрудничеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности и инициатива, умение передать музыку и содержание образа движением.

При разработке программы были изучены дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Современная хореография»

¹ Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»,

(автор Метедова Р.Б.)², «Хореографическое мастерство» (авторы Подшивалов В. Н. и Вахрушева П.О.)³.

Отличительной особенностью данной программы является включение в содержание раздела «Композиция и постановка танца», что дает старшим учащимся освоить приемы постановки танца, и применить эти знания на практике в создании танцевальной постановки.

Интегрированность программы создает оптимальную систему для практического музыкально-эстетического воспитания, формирующего нравственные идеалы и духовные потребности ребенка, развивая его творческий потенциал, и решает задачу по непрерывному образованию детей и подростков через связь со следующими школьными дисциплинами, способствуя созданию единого образовательного пространства:

- история (поиск информации об эпохе, стилях, истории развития народного костюма при коллективном обсуждении и разработке вариантов сценических костюмов);
- краеведение (сведения по истории России, населяющих ее народов, их традициям, изучение фольклора);
- анатомия и физиология (строение, работа различных мышц, внутренних органов);
- ОБЖ (охрана и гигиена здоровья, безопасное поведение в условиях поездки, репетиций на сцене и в танцевальном зале);
- музыка (метроритмическое развитие, знакомство с музыкальным наследием);
- физическая культура (дополнительная двигательная активность, умелое распределение дыхания и мышечной нагрузки, воспитание лёгкости и выносливости).

Все занятия тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

В рамках программы, при организации концертной деятельности, предусматривается взаимодействие и сотрудничество с учреждениями культуры и образования федеральной территории «Сириус».

Кроме этого можно отметить следующее:

² Электронный ресурс: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/05/01/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya>

³ Электронный ресурс https://ciur.ru/izh/izh_upddt/DocLib2/Образовательные%20программы%20на%202018-2019%20учебный%20год/

- тщательная подборка постановочного и музыкального материала, совместное обсуждение эскизов сценических костюмов формирует эстетический вкус, а также учит детей бережному отношению к наследию культуры;
- совместная работа в коллективе развивает коммуникативные навыки, определяет новые межличностные отношения, основанные на доверии, взаимопомощи и тесном сотрудничестве, это способствует развитию адаптивности, а также приобретению навыков самостоятельности, ответственности за свою жизнь и жизнь других;
- воспитание на традициях танцевального коллектива способствует формированию преемственности;
- занятия хореографией и актёрским мастерством способствуют развитию образного мышления и фантазии, чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения; дают гармоничное пластическое развитие; способствуют формированию культуры здоровья, телосложения, двигательной культуры, тренируют мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Вариативность содержания программы заключается в предоставлении учащимся возможности выбора постановки танца с учетом их изменяющихся потребностей и возможностей.

В рамках программы возможно построение индивидуального образовательного маршрута для тех учащихся, которые планируют дальнейшее обучение по профилю объединения.

Для обеспечения максимально возможной степени самореализации и учитывая способности, подготовленность и интересы детей предоставляется возможность участия в конкурсной деятельности.

Адресат программы — обучающиеся 2-11 классов. На обучение по программе «Хореография» принимаются учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний, пожелавшие совершенствовать свое хореографическое мастерство.

Состав группы постоянный, смешанный и составляет 12 человек в группе, что позволяет вести групповые формы работы, а также обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку.

Объем программы – 54 часа.

Срок освоения программы – 12 недель.

Уровень реализации программы продвинутый, и предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным, узкоспециализированным разделам, углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса – групповое учебное занятие.

Виды занятий по программе

- обучающее занятие;
- постановочное занятие
- репетиционное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- контрольное занятие;
- беседы по истории танца;
- экскурсии;
- выступления, отчетный концерт.

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий в соответствии с СанПиНом – 2 раза в неделю по 2, 3 академических часа. Всего 4,6 академических часа в неделю.

Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование и развитие индивидуальных творческих способностей учащихся посредством хореографии, оказание помощи в профессиональной ориентации.

Задачи:

- углубить знания о хореографическом искусстве, познакомить с основами профессии хореографа;
- совершенствовать хореографическое мастерство и развивать творческую активность учащихся;
- воспитывать в детях духовно-нравственные ценности через приобщение их к культурному региональному наследию.

II. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Азбука музыкального движения	5	1	4
3	Композиция и постановка танца. Основы профессии хореографа.	5	1	4
4	Современный танец	9	1	8
5	Бальный танец	12	1	11
6	Актёрское мастерство	5	1	4
7	Постановочно-репетиционная работа	12	1	11
8	Итоговые занятия. Концертная деятельность	5		5
ИТОГО:		54	7	47

III. Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие

Теория: «Хореография сегодня»

Содержание программы. Правила поведения, инструктаж по ТБ и т.д.

Формы контроля: Беседа, тестирование

2. Азбука музыкального движения

Тема 2.1. Строение музыкального произведения

Теория: Строение музыкального произведения (форма) понятия: «Такт», «Фраза», «Предложение», «Период». Такт и затакт.

Практика: Исполнение движений в такт и из затакта в комбинациях у станка. Музыкальный анализ и хореографическая запись музыки. Анализ музыки к танцу.

Тема 2.2. Приемы хореографического симфонизма

Теория: Виды приемов хореографического симфонизма.

Практика: применение приемов хореографического симфонизма в постановке этюдов, танцев. Приемы: «повтор - переключка», «секвенция», «волна», «увеличение и уменьшение», «расширение и сжатие», «канон».

Тема 2.3 Выразительные средства музыки и танца

Теория: адажио - медленно; виво - живо; ленто - протяжно; лягро – широко; анданте - не спеша; аллегро – скоро, бодро.

Практика: Адажио в комбинации у станка и на середине. Аллегро - прыжки.

Форма контроля: Беседа, тестирование.

3. Композиция и постановка танца

Профессия «Хореограф».

Теория: Кто такой? Плюсы и минусы профессии. Личные качества. Обучение. Работа.

Практика: Возможность проведения занятий в младших группах, постановка номера каждым обучающимся.

Главное выразительное средство в хороводах.

Теория: Рисунок танца. Условные обозначения. Основные фигуры хороводов. Запись танца.

Практика: Постановка, разводка и хореографическая запись танца.

Основные законы драматургии и их применения в хореографическом произведении

Теория: Тема, идея, сюжет. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практика: постановка этюда танца.

Художественное оформление хореографической постановки.

Теория: Костюм, реквизит, грим, декорации, свет.

Практика: сценография на заданную тему.

Форма контроля: Постановка танца, этюда. Тестирование.

4. Современный танец

Элементы тренажа на середине зала (для развития тела).

Теория: Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений; последовательность проведения разминки и её свойства.

Практика: Отработка основных движений: контракции и расслабления; разминка ног и корпуса; координация; упражнения для пресса; прыжки; вращения.

Современные танцевальные стили

Теория: Беседа «Новые направления в современной хореографии»

Практика: Танцевальные движения и комбинации в стиле техно, джаз, модерн.

Постановка танца

Теория: Рассказ о танце. Объяснение техники исполнения движений. Манера исполнения. Костюм, атрибуты.

Практика: разучивание движений, отработка, постановка танца.

Форма контроля: Сдача нормативов, правильное исполнение танца.

5. Бальный танец

Специфические особенности жанра бальной хореографии:

- знакомство с планом работы;
- гигиенические требования к обуви, одежде;
- техника безопасности на занятиях хореографии.
- Классификацией бальных танцев

Бальные танцы современных ритмов:

• правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;

• художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

Программа европейских танцев:

- Постановка корпуса;
- Позиции ног;
- Позиции рук;
- Поклон;
- Разновидность танцевального шага;

Положение в паре.

Практика: постановка танца

Формы контроля: исполнение танца

6. Актёрское мастерство

Характерность образа

Теория: Типичные выражения лица при наиболее часто испытываемых эмоциях.

Мимика и жесты.

Практика: гнев, презрение, страдание, страх, удивление, радость. Этюды.

Контактная и сольная импровизация

Теория: основные приемы, используемые при контактной импровизации, основные приемы, используемые при сольной импровизации.

Практика: Сочинение танцевальных этюдов на основе сольной и контактной, возможность построения танца (этюда) на основе контактной импровизации.

7. Репетиционно - постановочная работа

Из истории изучаемого танца

Теория: Объяснение правильного исполнения синхронизации, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения.

Практика: Разучивание и отработка движений танца. Постановка танца. Работа с солистами и отстающими. Отработка танца. Актерская выразительность.

8. Концертная деятельность.

Теория: Подведение итогов обучения. Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Участие обучающихся в отчетном концерте и других мероприятиях.

Форма контроля: Исполнение танцев.

IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально - техническое обеспечение предусматривает:

1. Наличие специального кабинета (актовый зал).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Компьютер, проектор, экран.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. “Основы классического танца.” 7-ое издание, А .Я. Ваганова, Санкт - Петербург. Издательство “ Лань”. 2002 год.
2. “Современный балльный танец”. Группа авторов. Москва, 1994 год.
3. “Современный балльный танец” - программа для студентов училищ культуры, г. Москва, 2000
4. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др., под ред. В.А. Горского. - М.: Просвещение, 2010. - (Стандарты нового поколения)..
5. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Григорьев Д.В. Степанов — М.: Просвещение, 2010. - 223с. - (Стандарты нового поколения)..
6. О.Иванова «Ритмическая гимнастика». Москва. 1989.-52с.
7. Г.Н. Базарова «Азбука классического танца». Москва. 1983.- 130с.
8. Ваганова «Классический танец». Москва. 1972.-170с.
9. «Современный балльный танец», Сборник, Москва, «Просвещение» 1988.- 205с.
10. Гай Ховард. Техника исполнения европейских танцев
11. **Электронные и Internet-ресурсы:**
 1. Dancesport.ru
 2. Dance-beginner.ru